



SENTIR TUS BRAZOS ROTOS To Feel Your Broken Arms

Título original **Sentir tus brazos rotos** Título en inglés **To Feel Your Broken Arms**
 Categoría **Ficción** Género **Drama, infantil, Psicológico, Retrato**
 Temática **Animales, Discapacidad, Educativo, Enfermedad, Familia, Infancia, Medicina, Muerte, Mujer, Psicología, Relaciones, Espiritual, Salud mental, Social, Soledad**
 Duración **13:56** País de Producción **España** Fecha de Producción **2019**
 Idioma de Diálogos **Español** Idioma de subtítulos **Inglés**
 Formato de Grabación **DSRL Camera** Formato de Proyección **DVD, DCP, MOV**



DIRECTOR - PRODUCTOR

Nombre **Emilia** Apellido **Ruiz**
 Dirección **C/ Sant Feliu, 12-14, 1º 1ª.** Ciudad **Vilassar de Mar** Código **08340**
 Región **Barcelona** País **España**
 Teléfono **(+34) 620716120**
 WEB **www.clavelitofilms.com** E-mail **clavelitofilms@gmail.com**

FESTIVALES

Film Festival Children and Young People **ANIFESTROZAF** (Tirana, Albania, 2020)
 Toronto International Nollywood Film Festival (Toronto, Canadá, 2020)
 El Pecado (Llerena, España, 2020)
 RIFF, River Film Festival (Padova, Italia, 2020)
 Festival de Cine Independiente de San Antonio (San Antonio de Ibarra, Ecuador, 2020)
 FINDECOIN (Puerto de la Cruz, Venezuela, 2020)
 Melkbost Short Film Festival (Melkbosstrand, Sudáfrica, 2020) – **MENCIÓN ESPECIAL**
 Festival de la Imatge de Calella (Calella, España, 2020)
 Cinema Sisters International film Festival (Wilmington, Estados Unidos, 2020)
 Rapidlion – The South African International Film Festival (Johannesburgo, Sudáfrica, 2020)
 Festival International de Cine de Bayamón (Bayamón, Puerto Rico, 2020)
 Spello International Short Film Festival (Spello, Italia, 2020)
 Los Angeles Cine Fest (Los Angeles, Estados Unidos, 2020) – **SEMI-FINALISTA**
 Filmy Nadeslane 2010 (Jelenia Gora, Polonia, 2020)
 São Paulo Times Film Festival (São Paulo, Brasil, 2019)
 CSFF, China International New Media Short Film Festival (Shenzen, China, 2019)
 The Fatherhood Image Film Festival (Nueva York, Estados Unidos, 2019)
 Sierra International Film Weekend (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2019)
 Western Visayas Film Festival (Iloilo, Filipinas, 2019)
 Near Nazareth Festival (Afula, Israel, 2019)
 18-55 Cine en Corto (San Luis de Potosí, México, 2019)
 FECIDISCOVI (Collado Villalba, España, 2019)
 Asti Film Festival (Asti, Italia, 2019)
 Short Long World Festival (Corrientes, Argentina, 2019)
 Medellin International Film Festival (Medellín, Colombia, 2019)
 Chittagong Short Film Festival (Chittagong, Bangladés, 2019)
 LatinUy XI (Punta del Este, Uruguay, 2019)
 Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli (Nápoles, Italia, 2019)
 Hollywood Silver Screen Festival (Los Angeles, Estados Unidos, 2019)
 Best Mini (15') Film Festival on MovieScreenPro (Los Angeles, Estados Unidos, 2019) – **PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE FICTION**
 Festival de Cine Fine Arts (San Juan, Puerto Rico, 2019)
 Great Message International Film Festival (Pune, India, 2019)
 Portugal International Film Festival (Póvoa de Varzim, Portugal, 2019)
 NexGn International Short Film Festival (Pune, India, 2019)
 New York State International Film Festival (Albany, Estados Unidos, 2019)
 Tuzla Film Festival (Tuzla, Bosnia y Herzegovina, 2019)
 Ciudad del Este Independent Film Festival (Ciudad del Este, Paraguay, 2019) – **PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE FICTION**

Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil Calibélula (Cali, Colombia, 2019)
Festival Internacional Cinematográfico del Atlántico (Barranquilla, Colombia, 2019)
VISUALIZAME (Madrid, España, 2019) – **FINALISTA**
VERASHORT, Veracruz Short Film Festival (Veracruz, México, 2019)
The My True Story Film Festival (Los Angeles, Estados Unidos, 2019) – **PREMIO MEJOR ACTOR**
Corto Helvético al Femminile (Locarno, Suiza, 2019)
NIFF, Noto International Film Festival (Noto, Italia, 2019)
Festival Cine La Culata (Guayaquil, Ecuador, 2019) – **PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE**
Eurasia International Monthly Film Festival (Moscú, Rusia, 2019) – **SEMI-FINALISTA**
Lake View International Film Festival (Ludhiana, India, 2019)
Piriápolis de Película (Piriápolis, Uruguay, 2019)
Sea & Beach Film Festival (Santa Pola, España, 2019)

SINOPSIS

Luz es una pequeña niña con una clara vocación de enfermera tras el fatídico accidente de su padre. Con el vivo deseo de sentirse nuevamente en los brazos de su papa, Luz creará un mundo alrededor de las limitaciones de su padre, dando una esperanza a sus vidas, hasta que un día, todo se detiene.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Con "Sentir tus brazos rotos", vuelvo a la infancia y sus traumas, un tema ya tratado en mis cortos anteriores como "El mundo tan pequeñito" e "Indios y vaqueros". Quería hablar sobre la fuerza del amor de una niña por su padre y la diferencia en la comunicación entre adultos y niños.

La protagonista, Luz, sufre de la ausencia de la figura paterna y quería hablar sobre esta herida y su impacto en la vida de una persona, generando a menudo actitudes ambivalentes posteriores en la vida profesional y personal. Observé que frente a un evento traumático, algunos niños parecen integrar naturalmente la nueva situación, en cambio para otros es más difícil. ¿Está relacionado con el estrecho vínculo con el paciente hospitalizado? ¿O por las respuestas proporcionadas por los adultos? Cualquiera que sea la causa que impida que se restablezca una relación de normalidad, si la herida queda abierta, el trauma puede tener un exponencial importante que acompañe al menor durante el resto de su vida.

Desarrollé el personaje de Luz, en esta fase de aflicción y aislamiento. La historia está construida alrededor de un personaje principal apenas visible. Quería limitar la presencia del personaje principal al mínimo, manteniéndolo excluido de casi todas las escenas y jugar con su rastro, la manifestación de su existencia a través de los demás. Quería darle una invisibilidad física, pero una presencia en cualquier momento, a través de los objetos, fotos y otros detalles, dando así fuerza y misterio al personaje. Un personaje activo pero en la sombra. Así es como vive Luz desde el día del accidente. Ella vive a la sombra de su padre, hasta el día en que la muerte los libere. La niña, el personaje principal de la historia, existe, pero parece no existir en este mundo de adultos. Quería reflejar la exclusión del personaje como consecuencia de la comunicación establecida por los adultos en una situación traumática. Creo que los adultos subestiman la comprensión de los niños, y en una situación traumática, los adultos a menudo tratan de reducir el impacto con explicaciones simplistas o un lenguaje infantilizado. El temor de ver sufrir al niño lleva a muchos padres a sobreprotegerlos. Evitar dar respuestas ya es una forma de sobreprotección. Cualquiera que sea la razón, la consecuencia es a menudo una ruptura en la comunicación. Los adultos apartan a los niños de estas situaciones traumáticas, causando a menudo sentimientos de tristeza e impotencia.

En mi infancia, la incomunicación entre adultos y niños era la norma. Recuerdo otro momento significativo que alimentó esta historia: mi madre estaba a punto de morir debido a una carencia en su sistema inmunológico. Yo era muy pequeña. Mi padre no podía cuidarnos debido a su trabajo y mis hermanos y yo fuimos separados y apartados de nuestra madre hospitalizada. Vivimos temporalmente en diferentes casas de familiares. Tengo imágenes vagas de esta época, pero recuerdo esta separación como un momento doloroso de incompreensión. Esta separación entre adultos y niños, entre escuchar y no escuchar, es origen de la exclusión del personaje de Luz. Quería explorar esta situación, este estado de soledad.

En "Sentir tus brazos rotos", los personajes adultos han decidido que Fernando ha perdido toda esperanza de escuchar y comunicarse. Sin embargo, una niña solitaria parece haber encontrado una manera de comunicarse con su padre. ¿Fantasía o realidad? Mientras las enfermeras se involucran en conversaciones cotidianas sin una escucha adecuada, una niña, aunque físicamente ausente, se comunica activamente con su padre a través de un pájaro y los objetos que lo

rodean.

Ante la incomprensión de los adultos y el estado vegetativo de su padre, Luz se refugia en el jardín del hospital, su lugar secreto. Ella ha encontrado una manera de comunicarse con su padre y mantendrá esta vía de contacto. También es su manera de mantener la esperanza. Deseaba explorar el universo creativo e imaginativo de los niños, y como este, es utilizado como medio para afrontar ciertos acontecimientos traumáticos producidos en la infancia, incomprensibles para un niño, como es el de no tener un papa normal. Los niños tienen este poder innato para naturalizar lo que, para su comprensión, puede ser complejo, creando a veces, para sobrevivir, un universo paralelo al de los adultos.

El trabajo diario de las enfermeras interrumpe una comunicación profunda y más allá de las palabras, para dar paso a una comunicación más superficial y pobre. Hay mil formas de escuchar, quería proponer una escucha profunda, que crea y transforma. Esta escucha que une a un padre tetrapléjico a su hija, es sutil y vital. Como contrapeso, las enfermeras tienen una conversación tediosa y tensa en la que cada una mantiene sus posiciones, pisando las palabras de la otra sin una búsqueda real de comprensión y sin escuchar lo que sucede a su alrededor. Quería hacer visibles diferentes formas de escucha y comunicación. La escena antagónica de las enfermeras interrumpe el intercambio entre Fernando y el mensajero de Luz y confronta dos polos: el de los adultos y el de los niños.

Para poner estos dos mundos en desacuerdo, estas situaciones de escuchar y no escuchar, propongo dos historias paralelas: una principal que une a dos protagonistas (Fernando y el pájaro) a nuestro personaje principal, Luz, y una historia secundaria, con los personajes antagónicos de las enfermeras. El primero se ubica en la línea estructural del subtexto y el segundo en el texto. La historia central se revela al final del cortometraje cuando descubrimos a nuestro personaje principal. A diferencia de la historia secundaria, la historia central no contiene ningún diálogo, circula en la capa inferior, bajo la línea estructural de la segunda narrativa, que, por el contrario, es visible, explícita y está escrita con diálogos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Casting **Joaquín Daniel** (Fernando)
Rakel Ezpeleta (Pilar)
Sonia Sobrino (Sandra)
Anna Moliner (Luz)
Dirección y guión **Emilia Ruiz**
Cámara **Jordi Carbonell**
Fotografía **Felipe Vargas**
Sonido **Leo Carro**
Ayudante de sonido **Aitor Sánchez,**
Felipe Sánchez
Producción **CLAVELITO Films**
País de producción **España**
Animación e ilustración **Inma Karpe**
Script **Emilia Ruiz**

Montaje **Jordi Carbonell**
Emilia Ruiz
Montaje de Sonido **Leo Carro**
Postproducción video – VFX **Jordi**
Carbonell
Arte **Emilia Ruiz**
Diseño de sonido **Leo Carro**
Música **Leo Carro**
Cantante **Rakel Ezpeleta**
Eléctrico **Aitor Sánchez**
Peluquería y Maquillaje **Irene Muñoz**
Adiestrador pájaro **Aitor Sánchez**
Transporte **Maximiliano Sánchez**
Catering **Isabel Ruiz**